

**РЕСПУБЛИКА КОМИ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ВОРКУТА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Методическое сообщение

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ»**

**Подготовила:
преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории – А.С. Скалова**

**Воркута
12.03.2024**

Музыкально-ритмические игры на уроках сольфеджио на начальном этапе обучения

Предмет сольфеджио играет огромную роль в становлении музыканта любой специальности. Является практической дисциплиной и направлено на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определённую систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности. Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Занятия музыкой – сложный вид деятельности, требующий от ученика не только большого внимания, сосредоточенности, усидчивости, но и определенного набора специфических способностей, которые не всегда проявляются в младшем возрасте. Применение игровых форм работы в обучении помогает учащимся легче усваивать новые знания, заниматься с радостью и увлечением. Педагог постоянно заботится о развитии памяти учащихся, поэтому дети выучивают песни наизусть, выполняют по памяти их ритмический рисунок, запоминают показанные движения. В целях воспитания слухового внимания и быстроты восприятия проводятся специальные упражнения и игры.

Во время урока дети от одной формы занятий переходят к другой. Они поют, двигаются, знакомятся с основами музыкального языка и слушают музыку.

Сегодня мы покажем несколько наших музыкально-ритмических игр. Как правило, на уроке мы используем 2-3 музыкально-ритмические игры.

Ход занятия.

Начнём мы с приветствия.

- 1. «Здравствуйте»** (*Музыкальный репертуар №6*)
- 2. «Эхо»** (*Музыка и слова М. Андреевой*)

Цель: Это очень важный момент групповой работы, способствующий сплочению участников, созданию атмосферы группового доверия и принятия, что очень важно для плодотворной и успешной работы с учащимися.

3. «Как тебя зовут?» (*Музыкальный репертуар №7*)

Цель: развитие чувства ритма, звуковысотного слух, уверенности в себе, силы звука.

4. «Загадка» (*Музыкальный репертуар №8*)

Цель: развитие слухового восприятия.

5. Топотушки – рип «Ах, вы сени, мои сени»

Цель: развитие чувства ритма, развитие способности активно (двигательно) переживать музыку, воспринимать композиционное строение на слух, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, продолжают развивать умение точно воспроизводить ритмический рисунок произведения.

«Музыкальные топотушки» - ритмическую пульсацию музыкального произведения нужно продублировать ритмическим рисунком движений. Можно предложить отбивать только сильную долю и относительно сильную, раздробить длительности и т.д.

6. «Звуки длинные и короткие» (*Карточки с длительностями*)

Цель: познакомить детей с разными длительностями, продолжать развивать их умение различать длинные и короткие музыкальные звуки.

7. «Шаг, бег, остановка» (*Музыкальный репертуар №5*)

Цель: связать понятие о четвертях, восьмых и половинных в детском представлении с движениями (шаг, бег, остановка).

8. «Музыкальный звукоряд» (*Музыкальный репертуар №4*)

Цель: развивать умение детей определять направление движения мелодии, различать длинные и короткие звуки.

9. «Песенка по лесенкам» (*Музыкальный репертуар №1 №2 №3*)

Цель: познакомить детей с песенками-попевками, развивать их умение соотносить звуки по высоте, различать звуки короткие и длинные.

10. «До свидания» (*Поступенно нисходящее движение от любого звука – например «соль»*)

Заключение

Ребята, давайте подведём итоги. Что сегодня мы делали на уроке? Что мы сегодня ухнали? Что больше всего понравилось?

Таким образом, развитие музыкально-ритмического чувства у учащихся на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе является важнейшей задачей педагога. Важно то, что формирование и дальнейшее развитие этой важнейшей музыкальной способности при целенаправленном педагогическом руководстве способствует развитию всего комплекса музыкальных способностей учащихся, музыкальности учащихся, а главное закладывает фундамент музыкальной культуры, которая тесно взаимодействует с общей духовной культурой.

Музыкальный репертуар

№1 Серый кот

Музыка и слова - А.Ф. Березняк



Музыка и слова - А.Ф. Березняк

№2 Пастушок

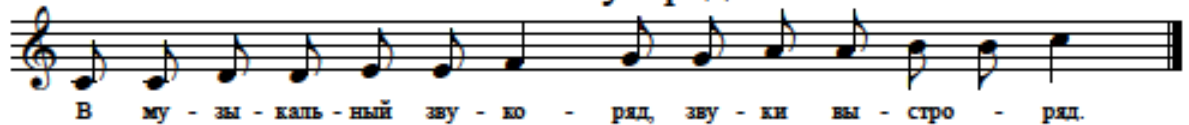


Музыка и слова - А.Ф. Березняк

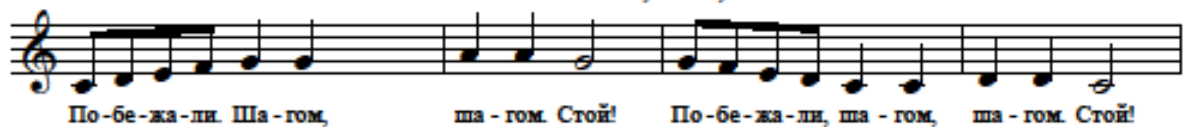
№3 Козочка



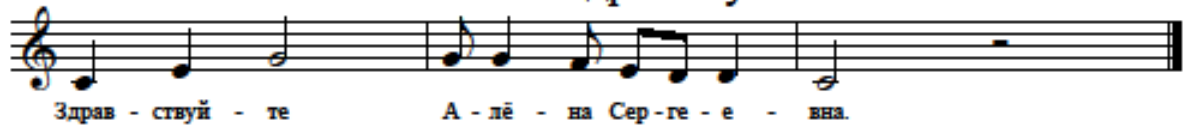
№4 Звукоряд



№5 Шаг, бег, остановка!



№6 Здравствуйте



№7 Как тебя зовут?



№8 Загадка

