РЕСПУБЛИКА КОМИ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

«КАРСА ЧЕЛЯДЬЛÖН ШЫЛАД ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН
СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНÖЙ
СЬÖМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

169900, Республика Коми, г.Воркута, пл.Центральная, д.9
тел./факс: (821-51) 3-14-04, тел.: 3-51-57
E-mail: gorod-muzika@yandex.ru

ПРИНЯТО

Заседанием педагогического совета
Протокол от 01 сентября 2020 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
от 02 сентября 2020 г. № 64

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 ЛЕТ

Воркута, 2020

Структура программы

I.Пояснительная записка

Цель и задачи

Сроки реализации

II.Планируемые результаты

Результаты освоения ОП по отдельным предметам

III.Содержание

Учебный план

Календарный учебный график

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Фонды оценочных средств

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Иные компоненты образовательного процесса

VI.Рабочие программы учебных предметов

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (дале ОП) в области музыкального искусства «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО «Городская ДМШ» г.Воркуты.

Настоящая программа составлена в соответствие с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании», на основе Приказа Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ОП учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- начальную профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- подготовку музыкального резерва и музыкантов высокого класса в соответствии с программными стандартами музыкальной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей- инвалидов и инвалидов;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;

Цель программы:

• обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение учащимися в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

• творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, приобретения опыта исполнительской практики и самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Задачи программы:

• выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

• создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

• приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

• воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

• приобретение детьми опыта творческой деятельности;

• овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

• подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты» в современных условиях приобретает особую значимость. Народные инструменты, как инструменты, не имеющие себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играют незаменимую роль в процессе музыкального образования. Эти инструмент в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – струнные инструменты дают возможность использовать богатые гармонизирующие возможности музыкального искусства.

Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, и обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, включает организацию обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов с учетом их психофизического развития.

Программа расчитана на 5-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 9-12 лет. Сроки обучения по дополнительной общеразвивающей программе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соотвествии с заключением ПМПК.

Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здороваья, детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных группах. С учащимися с ОВЗ, детьми-инвалидами может проводиться индивидуальная работа как в организации, так и по месту жительства.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Отличительными особенностями данной программы являются ее методические установки, которые характеризуются рядом особенностей.

Занятия по данной программе дают детям возможность приобщиться к сокровищам отечественной и мировой музыкальной культуры, способствуют развитию творческого потенциала ребенка, формированию положительных духовных и нравственных качеств его характера. В содержании программы предусмотрены занятия, способствующие привлечению учащихся к деятельному, активному образу жизни, формированию у них готовности быть успешными, компетентными в технологическом мире.

Учащиеся в процессе обучения учатся взаимодействовать с социумом, т.к. для искусства важна оценка и понимание общества, учатся размышлять, критически относиться к своему исполнительскому творчеству, приобретают опыт концертных выступлений. Мотивированные учащиеся после освоения данной программы могут продолжить обучение в музыкальных училищах и колледжах, избрав музыку своей профессией.

В коллективе учащихся создается особая среда, побуждающая детей к общению, творчеству, деятельности. В основе работы по созданию такой среды лежит педагогика сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, свобода выбора дел, вовлечение детей в различные направления и формы социальной практики позволяет решать задачи по формированию и развитию социальной компетентности подрастающего поколения.

Социальная функция образовательной и воспитательной деятельности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Струнные инструменты» заключается в нескольких аспектах:

а) социального спроса (требования социума, формирующиеся на стыке культуры, образования и здоровья населения);

б) родительского спроса (представления о том, что необходимо или, что недостает их ребенку: занятость по времени, допрофессиональная подготовка, образование по дополнительным предметам, решение проблем неполной семьи, престижность занятий, здоровье);

в) детского спроса (удовлетворение потребности познавательного или личностного развития, общение, досуг). Детский спрос динамичен, поскольку он меняется в ходе развития ребенка, а также в зависимости от возраста и соответствующего ему типа ведущей деятельности.

В процессе обучения по ОП учащиеся принимают активное участие в городских концертах, праздниках. На таких праздничных событиях происходит общение с представителями различных профессий, с жителями и ветеранами района и города, что расширяет опыт социального взаимодействия ребят.

Использование педагогом методов обучения и воспитания, предполагающих сотрудничество и социальное взаимодействие, разнообразных внеаудиторных форм организации обучения музыкальному искусству, не только создают благоприятные условия для освоения учебного материала, формирования музыкальных умений и навыков, но и способствуют вхождению учащихся в социальную среду, расширению их социального опыта, реализации их возможностей и творческих способностей.

Освоение программного материала происходит во взаимодействии с родителями учащихся. Для повышения эффективности воспитательной составляющей образовательного процесса в программе запланированы семейные проекты.

Современная социокультурная ситуация, развитие государственной образовательной политики требуют от дополнительного образования внедрения инновационных технологий. Президент Российской Федерации, В.В. Путин, выступая на Всемирном конгрессе информационных агентств «Информация: вызовы XXI века», отмечал, что «интенсивное развитие медиакультуры, в особенности электронной, аудивизуальной, все более влияет на общественное сознание как мощное средство информации, культурных и образовательных контактов, как фактор развития творческих способностей личности», что предъявляет новые требования к культуре педагога, в том числе медиакультуре.

Широкое использование современных информационно-коммуникационных технологий продиктовано ответом на социальный запрос учащихся «digital-поколения», для которых smart-устройства и гаджеты являются обязательными элементами жизненного пространства. Наряду с уже ставшим традиционным использованием на занятиях мультимедийных презентаций, выполненных педагогом в таких программных пакетах, как Microsoft Power Point или Macromedia Flash, применяются *интерактивные SMART-технологии* с помощью интерактивной доски SMART Boards.

Интерактивная доска, используемая в процессе обучения, является одним из способов стимулирования учащихся к освоению нового музыкального материала, повышения познавательной и творческой активности ребенка.

SMART-технологии позволяют: осуществлять поиск информации из интернет-энциклопедий, визуализировать теоретическую информацию, проводить диагностические тесты, демонстрировать презентации учащихся при защите их творческих проектов и др.

Сетевое взаимодействие в организации образовательного процесса по программе «Фортепиано» осуществляется с рядом сетевых партнеров на городском, региональлном и всероссийском уровне: учреждениями культуры и искусства, учебными заведениями.

Реализация сетевых образовательных проектов позволяет достигать таких положительных эффектов, как:

- повышение интереса учащихся к занятиям,

- рост познавательной активности,
- проявление заинтересованности в получении профессии, соответствующей профилю коллектива,
- творческий подход при решении проблем или поставленных задач,
- умение самостоятельно мыслить,
- умение предлагать новые, оригинальные идеи,
- овладение навыками проектной и исследовательской деятельности.

При разработке и реализации ОП «Народные инструменты» используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований «Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

При реализации ОП «Народные инструменты» школа может применять форму организации образовательной деятельности, основанной на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использования соотвествующих образовательных технологий.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемым результатом освоения ОП «Народные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения ОП «Народные инструменты» *по учебным предметам* должны отражать:

Специальность: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями струнного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, пьесы в обработке); знание художественно- исполнительских возможностей инструмента; знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными

видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль, оркестр (предмет по выбору): сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для народного ансамбля (оркестра), так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара, различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе; знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Хоровой класс: знание начальных основ хорового искусства, вокально хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано: знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Сольфеджио: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная): первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого и оркестрового;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план

Наряду с учебными планами нового поколения школа искусств может применять в своем образовательном процессе Типовые учебные планы детской музыкальной школы музыкального отделения школы искусств), утвержденные Приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 N242; Примерные учебные планы детской школы искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 1996 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.96 N 01-266/16-12); Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 N 66-01-16/32).

№ п\п\	Название предмета	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация (класс)
		1	2	3	4	5		
1	Специальность	2	2	2	2	2	полугодие	V
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	по четвертям	V
3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	по четвертям	V
4	Обшее фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	0,5	полугодие	V
4	Коллективное музицирование: хор/орк-тр	1	1	3	3	3	полугодие	V
5	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	полугодие	В конце курса
	Всего:	5,5	5,5	5,5	6,5	7,5		

Примечание к учебному плану.

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые – от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек; индивидуальные занятия.
При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2–5-х классов. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.

В связи с производственной необходимостью (изменение смен в общеобразовательных школах в течение учебного года, отсева учащихся по миграционному фактору) и в целях совершенствования образовательного процесса школа, в пределах имеющихся средств, может изменять количественный состав групп.

Формы проведения промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачѐта по четвертям, а также время проведения в течение полугодия определены школой и проводятся в счѐт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебные часы длятся 40 минут с перерывом между уроками 10 минут. Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни - не более 3-х академических часов в день
Виды аудиторной работы:
- урок;
- прослушивание;
- репетиция.
Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Календарный учебный график
(Приложение 1)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предметам являются: текущий контроль успеваемости учащихся. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

— отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
— качество выполнения домашних заданий;
— инициативность и проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время домашней работы;
— темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Итоговая аттестация проводится в конце последнего года обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предметам устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться формы: экзамен, академичсекий концерт. Оценивание производится по 5-бальной шкале.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»

Хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- звукоизвлечение, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)- погрешности в качестве исполнения: неровная замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- комплекс серьезных недостатков,
- невыученный текст,
- отсутствие домашней работы,
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

*Оценка «Зачёт» (без отметки) о*тражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. (Приложение 2)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской

пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий – ежедневно, количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. При самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организуется образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Для таких учащихся создаются специальные условия, без которых невозможно или затрудничтельно освоение ОП в соотвествии с завлючением ПМПК.

Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, обеспечение доступа в здание школы и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ учащимися с ОВЗ.

В целях доступности получения дополниетльного образования учащимися с ОВЗ, детьми-инвалидами и инвалидами школа обеспечивает:

А) для учащихся с ОВЗ по зрению:

- адаптацию официального сайта школы в информационно-коммуникационной сети «Интернет» с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и вед-сервисов.;
- размещени в доступных для учащихся местах и в адаптационной форме (с учетом их ососбых потербностей) справочной информации о расписании учебных занятий (высота прописных букв не менее 7,5 см), рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне);
- выпуск альтерантивных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

Б) для учащихся с ОВЗ по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров);
- предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации;

В) для учащихся, имеющих нарушение опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа учащихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения школы (наличие пандусов поручней, расширенных дверных проемов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Занятия с учащимися с ОВЗ, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, может проводиться индивидуальная работа, как в организации, так и по месту жительства.

С учетом ососбых потребностей учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов школа обеспечивает преподавление учебных, лекционных материалов в эдектронном виде.

ОСОБЫЕ условия реализации:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VI.РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

(Приложение 2)